العدد ١١ — الاثنين ٢٥ يناير ١٩٢٦

كلّ شئ

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدرها ادارة « الهلال »

حنان الام

صورة فنية بديعة للمصور فروزي

(أنظر الشرح صفحة ١)

الثمن ١٠ مليمات

معروضات جاوه في برلين

الفن والصناعة في قطر شرقي

ان جزيرة جاوه من اكبر الاقطار الاسلامية في الوقت الحاضر فان فيها نحو ثلاثين مليوناً من المسلمين أي اكثر من ضعفي مسلمي مصر . على أن لها حضارة خاصة قديمة ترجع الى العصور السالفة . وقد أقام أحد المحلات التجارية في برلين أخيراً معرضاً جمع نماذج من الصناعات والفنون الشائعة في تلك الجهات وما يجاورها . وفي هذه الصفحة أمثلة من ذلك . وانه لجدير بنا أن نطلع على ما أنتجته تلك الاقطار البعيدة من المظاهر الدالة على عمرانها وتمدنها



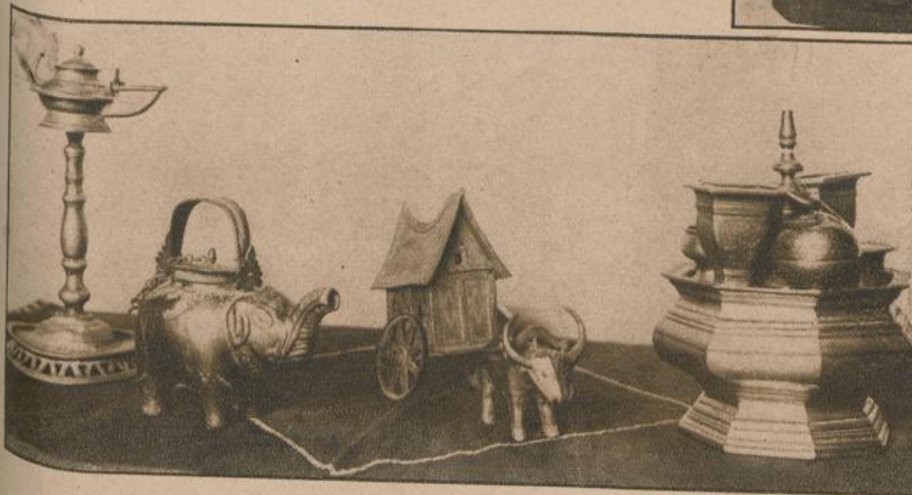
دمى و « عرائس » مصنوعة في جاوه





أمثلة من الانسجة والابسطة والسجاجيد المصنوعة في تلك البلاد

فوق هذا الكلام : صورة الاله وشنو راكباً على طير هندي مقدس نصفه بشري والنصف الآخر حيواني يسمى (جاروده) . والاله وشنو كما لا يخفى هو أحد الالهة الهندية الثلاثة وزميلاه هما الالهان براما وسيوه



الى اليسار : نماذج من المصنوعات البرونزية المصنوعة باليد

العدد ١١
الاثنين ٢٥ يناير سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، ٤ بوستة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوري قصر النيل



خواطر الاسبوع



التقلب والتطور

لو أن كاتباً في أحد الاحزاب السياسية قفز فجأة من حزب الى حزب لأن مرتباً ضخماً قد عرض عليه لكان هذا تقلباً وبيعاً للضمير وزنا على النفس وجرياً وراء المصلحة الذاتية مهما تعارضت مع المصلحة العمومية. ومثل هذا التقلب كثيراً ما نجده في صغار النفوس والقلوب. وهو جدير بالذم وصاحبه جدير بالصفع واللطم

ولكن يجب ألا نخلط بين التقلب والتطور. فالجسم الحي من طبعه التحول ولست تجد حياً كائناً ما كان انساناً أو حيواناً أو نباتاً الا وهو دائم التحول لا يثبت على حالة واحدة ساعتين لان ذراته دائمة التفاعل والتحول. والعقل الانساني كائن حي يجري عليه ما يجري على سائر الاحياء. فهو اذا كان عقلاً حياً متنبهاً وجب أن تتطور آراؤه من وقت لآخر

وعلى هذا يجب ألا يفزعنا « الثبات على المبدأ » ويمنعنا من أن نراجع أنفسنا وتنقح آراءنا ونمشي بعقلنا في سبيل التطور. وكثيراً ما يكون الثبات على المبدأ ناشئاً عن عناد في الرأي قديم أو عن تمسك بمذهب اعتقدناه في شبابنا ثم يمنعنا كبرياؤنا من انكاره. وهنا تقتضي الرجولة أن نقهر نفسنا وأن نذل للحق ونخرج على ما اعتدناه قديماً من اعتقاد خطأ أو رأي خطل

لقد بدأ اللورد ملنر حياته مع الاحرار يكتب في صحيفتهم ويناضل عن آرائهم ثم صار مع المحافظين وكان من أكبر القائلين بالاستعمار، بل يقال انه أحد الذين دبروا حرب البوير. ولكنه قبل وفاته تحول الى الاشتراكيين وكاد يدخل في زمرتهم فقال بوجوب ادارة الحكومة للمناجم. ولم يكن في تحوله متقلباً وانما كان يتطور ويمشي مع الزمن ومقتضياته لا لمصلحته الشخصية بل لمصلحة أمته. وهو انما تطور لانه كان ذكياً يقدر الظروف التي حوله وكان عقله مرناً لدناً بعيداً عن الجمود الذي كثيراً ما يتراءى للناس كأنه « ثبات على مبدأ »

وهذا ما يجب أن يفعله كل شخص منا. يجب أن يعيد النظر من وقت لآخر في جميع آرائه ومعتقداته ومذاهبه الاجتماعية والادبية ويسير فيها بالتحوير والتنقيح والالغاء ويخرج منها بجديد يوافق ظروفه الراهنة

وكذلك يجب أن تفعل الامة. فالمذهب السياسي أو الاجتماعي الذي كانت تسير عليه منذ أربعين أو ثلاثين عاماً يجب ألا يجمد بل يجب أن يكون فيه من اللدونة ما يضمن امكان تعديله وفقاً لمقتضيات الظروف ومصلحة الامة التي تختلف اليوم عما كانت قبلا

أقول هذا ونصب عيني أغراض الامة السياسية والاجتماعية منذ ثلاثين عاماً وأتساءل: هل لا تزال هذه الاغراض مبدأنا الذي نعمل له هذه الايام أو هل تغيرت الظروف وصرنا الآن في حاجة الى أن نغير وجهتنا السياسية والاجتماعية ونتحو بها نحواً جديداً ؟

ان المبدأ السياسي أو الاجتماعي عادة ترسخ في النفس وتحتاج الى خلق عظيم لتغييرها. فهل فينا هذا الخلق. وهل بين ساستنا ومصلحينا من يستطيع أن يفعل فعل اللورد ملنر ويقف من نفسه موقف المراجعة والمحاسبة ويختط لنفسه وللأمة خطة جديدة تسير عليها الى الامام مهما كان فيها من المخالفة للاغراض القديمة التي سرنا عليها ثلاثين أو أربعين عاماً ؟

المحرر

صورة الغلاف

حنان الأم

ذكرنا في جزء ماض ان من أغراضنا انماء الذوق الفني بين جمهور القراء بنشر الصور الجميلة لمشاهير المصورين. ولا ريب في ان الصورة المنشورة على غلاف هذا الجزء هي من أجمل الصور التي وفق مصور الى تصويرها. فهي تمثل حنان الام أجمل تمثيل. ويكفي الانسان أن يتأملها قليلا حتى يرق لها قلبه ويذكر عهد الطفولة وما للأم من الفضل العميم

الكلاب في خدمة البوليس : تدريبها على اللحاق بالمجرمين


كلب البوليس يكشر عن أنيابه بعد ان اقتفى أثر المجرم وقبض عليه ووقف يحرسه . والرجل النائم من البوليس يمثل مجرماً


كلب بلجيكي يقبض على لص أراد ان يهاجم صاحبه ويلوي ذراعيه الى خلف

اذا انت قعدت في غرفة عادية وكان الى جنبك كلب فانك على الارجح لا يمكنك ان تميز بأنفك في الغرفة سوى شيء واحد أو شيئين . أما الكلب فانه يمكنه أن يميز نحو ثلاثين أو أربعين شيئاً مختلفاً !! وذلك لأن أنفه يقوم عنده مقام العينين عندنا . ولذلك ترى الكلب اذا مشى في الطريق وضع أنفه في الارض يتشمم طريقه . وهو يفعل ذلك حتى وهو يسير وراء صاحبه لأنه انما يعرف صاحبه برائحته لا بهيئة وجهه

وخاصة دقة الشم هذه التي في الكلاب قد عرفها الانسان من زمان طويل واستخدمها في الصيد في اقتفاء أثر حيوانات الصيد . واستخدمها الناس بعد ذلك في اقتفاء أثر العبيد الآبقة بتشمم الكلب ملابسهم

وقد استعمل رجال الشرطة في أوربا هذه الخاصة في اقتفاء أثر المجرمين . وهم يربون الكلاب لهذا الغرض ويغالون في شرائها حتى قد يبلغ ثمن الكلب نحو ١٨٠ جنيهاً وهو لا يقل عن ٤٠ جنيهاً . وقد دفعت حكومةلوس انجيلوس في أميركا حديثاً ٣٠٠٠ جنيه ثمناً لعشرة كلاب مدربة .


الكلب في التعليم : يعلم كيف يقفز على المجرم ويصرعه ويقف يحرسه الى مجيء الشرطة

والكلاب التي تدرب لأعمال الشرطة ليس الغرض من تدريبها القبض على المجرم . بل هداية البوليس اليه فهي تقدم للبوليس مفتاح الجناية وعليه هو بعد ذلك اتمام الباقي

ولبيان ذلك نفرض ان جناية قتل وقعت في بلدة وبلغ البوليس عنها . عندئذ يأخذ رجال البوليس كلابهم الى مكان الجناية فيتشمم الكلاب جثة القتيل وملابسه وكل شيء جليل أو دقيق تركه الجا[ني] لأن هذه الاشياء التي تركها قد تلوثت برائحته كما انه هو قد تلوث بر[ائحة] القتيل . ثم يخرج البوليس بكلابه فما هي الا هنيهة حتى تتجه الكلا[ب] في ناحية ما فيسير وراءها البوليس . وتعدو الكلاب ويعدو خلفها البوليس . ولكن المجرم كان ماكراً وكان في مكره أبله . فانه ا[لقى] بعض ملابسه الملوثة بالدم . فلما امتلأت خياشيم الكلاب برائحتها عد[ت] اليها حتى وجدتها . ولكن البوليس لا يقنع بذلك لأنه لم يخرج [في] طلب قميص أو حذاء وان كان هذا ينفعه بعد في التحقيق . فتقف الكلاب هنيهة ثم تتجه جهة أخرى وتسير في وسط الحقول . والحقول تحتفظ بالرا[ئحة] أكثر من المد[ن] لان الحقول ر[طبة] ولا تتعاور[ها] الاقدام المختلفة . و[لذلك] فالكلاب تضل [في] المدينة ولكنها لا ت[ضل] في الحقل . وتن[تهي] الكلاب في سيرها الى ان ت[صل الى] محطة للسكة الحديدية و[هنا] يعرف البوليس ان المج[رم] قد ركب القطار فتشتغل التلغرافات والتلفونات بطلب القبض عليه . [فلا] يلبث ان يقبض عليه


كلب كان يحمل السجاير الى الخنادق الامامية مدة الحرب

تقلب «المودة» في لباس السيدات



ازياء السيدات في القرن التاسع عشر



ازياء الخمس والعشرين السنة الماضية

ليس شك في ان أزياء المرأة آخذة في التحسن . فمن يقابل هذه الازياء منذ سنة ١٩٠٠ الى الآن بازياء القرن التاسع عشر يجد تحسناً واضحاً. فان أزياء ذلك القرن تبدو لنا الآن سخيفة مضحكة كثيرة القماش تنتفش انتفاشاً فاحشاً تحت الخصر وتماس الارض وتثقل كاهل المرأة وتكلفها كثيراً من النفقات ومع كل ذلك تضيع شيئاً كثيراً من جمالها لان الجمال الحقيقي لا يبدو الا اذا كانت الملابس تطابق الجسم وتجري على شكله . ولباس المرأة الحديث يسير في هذه الوجهة . وكذلك الحال في لباس الرجال بل يمكن أن يقال ان لباس الرجال أوفق لظهور جمالهم لتناسقه مع أجسامهم

كيف يتفاهم النحل



لغة النحل : اذا تحرك كما في اليمين دل ذلك على انه وجد طعاماً . واذا كانت حركته كما في الوسط فالمعنى انه جاد في جلب رحيق الزهور اما الحركة اليمنى فتدل على الشك والتردد

الدكتور فون فريش من علماء الحشرات المشهورين في ألمانيا . ومما قاله عن النحل : ان النحل لا يميز بين اللونين الاحمر والاسود ولا بين الاخضر والاصفر والازرق . وان رطل الشهد يحتاج الى ٥٦٧ نحلة تقضي حياتها كلها في عمله . وان النحلة الواحدة لكي تصنع ٨/١٠ من الغرام من الشهد تغشى الزهر ٣٢ مرة لكي تأخذ منه رحيقه وتحيله شهداً

وقد درس كيفية تفاهم النحل فقال : انه يرقص رقصات مختلفة فاذا كان في ريبة من شيء أو في اضطراب طار بحيث يرسم رقم 8 كما يرى في يسار الرسم الاعلى . أما اذا عزم على المسير لجلب رحيق الزهور تحرك حركة موجية كما يرى في وسط الرسم . فاذا وجد طعاماً تحرك حركة اهليلجية كما يرى في يمين الرسم

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

ميت يتكلم

انها فكرة أميركية ـ ككل الافكار الغريبة . فقد حدث في أثناء جنازة المستر تشارلس لو في كنيسة افنبورت ان سمع الحضور ، وقد استولت عليهم دهشة عظيمة ، صوت الميت يخاطبهم . . . فان هذا الراحل الغريب في اطواره كان قد اهتم قبل وفاته بان يدوّن كلامه على اسطوانة فونغرافية ، وأوصى بأن توضع هذه الاسطوانة على الآلة أثناء الاحتفال بدفنه وقد كان موضوع كلامه انتقاد حالة الكنيسة وبيان ما تستدعيه من أوجه الاصلاح حتى تصل الى الكمال ...

الشمسية

هذه حكاية وقعت في البلاد الروسية قبل الحرب . فلا يخفى ان الرشوة كانت قد تطرقت الى مصالح الحكومة فكان الوزراء لا يرخصون لشركة ولا يسمحون بالمضي في مشروع الا اذا كان لهم من وراء ذلك ربح . ولكن ليس من السهل أن تعرض على وزير رشوة فان الامر يستدعي شيئاً كثيراً من اللباقة والدقة . وقد حصل ان أحد الاميركان طلب امتيازاً بخط حديدي وأدرك انه لا بد له من تقديم مبلغ الى الوزير لنيل مبتغاه . فبعد ان فكر في الامر طويلا اشترى شمسية (أو بالحري مطرية تقي من المطر) وذهب بها الى الوزير في يوم صحا جوه وأشرقت شمسه فبادره الوزير قائلا : « غريب أمرك يا صاح أتحمل الشمسية في هذا اليوم الجميل » فقال الاميركي : « ولكني يا مولاي موقن أن السماء ستمطرنا مطراً غزيراً بعد نصف ساعة واني اراهن سعادتكم على ٥٠٠٠٠ دولار » فلما انقضى نصف الساعة ولم تمطر خسر الاميركي الرهان . أو بالحري توصل الى ما أراد من رشوة الوزير . أفلا يظن القارىء انه كان لبقاً في الطريقة التي اختارها ؟

خسارة الشمس في كل ثانية

هل تعلم أن الشمس تفقد في كل ثانية ٤٠٠٠٠٠٠ طن من وزنها ؟ هذا هو تقدير العالم الانكليزي الكبير السير أوليف لودج . على انه أضاف الى ذلك قوله انه لا يخشى علينا بأس من ذلك النقص . فان الشمس اذا استمرت عليه آلاف السنين فانه لن يصيبنا أذى ولن تخف الحرارة التي تأتينا منها

ارتفاع الطيور

يصعب على الانسان وهو يحدق في السماء أن يعرف الارتفاع الذي تصل اليه الطيور المحلقة في الجو . وفي الواقع أن العلماء اختلفوا في تقديرهم اختلافاً بيناً حتى ذهب أحدهم الى القول بان بعض الطيور يصل الى ارتفاع ٣٥٠٠٠ قدم . على انهم قد تمكنوا من قياس هذا الارتفاع بالدقة بوسائل هندسية فوجدوا ان أعلى ارتفاع تصل اليه أقدر الطيور وأقواها على الارتفاع هو ٤٩٠٠ قدم فقط . أما الارتفاع العادي الذي تطير فيه الطيور فهو ٣٥٠ قدماً

العلم قد أطال أعمارنا

يشك البعض أحياناً في كون الانسان اليوم ـ على الاجمال ـ أطول عمراً من آبائه وأجداده ، ولكن الاحصاءات الدقيقة التي عملت في أ... تدل دلالة قاطعة على أن معدل العمر قد زاد فيها نحو ٢١ سنة ب... المستشفيات والوسائل الصحية الحديثة . ومن رأي أحد الكتاب أن ... الزيادة ستضاعف بعد نصف قرن آخر بفضل الاستكشافات التي سي... اليها العلم

اثرياء السود

يعلم القراء تعصب الاميركيين على مواطنيهم من السود ومع ان ... هؤلاء قد ارتفعت كثيراً في السنوات الاخيرة فلا يزال البيض يقاطعو... فقد طالعنا أخيراً انه يوجد في نيويورك وحدها أكثر من ٣٠٠ من أصحا... الملايين السود ولكنهم مضطرون الى ألا يمتزجوا بالبيض . وقد أ... تلك الحال الى ان ينشئوا لهم ملاهي خاصة وان يقيموا فيما بينهم احتفا... شائقة . . . ثم ان خدامهم في الغالب من البيض المهاجرين الى أمير... وللزنوج في أميركا كليات ومدارس خاصة أهمها جامعة هوارد



لا فرق بين الناس في الحمام (نكتة فرنسية)

هي : اسمع يا عزيزي يجب أن تضع على صدرك وساماتك وتعلق عنقك شارة النيابة . . . فانه يخيل اليّ ان الناس هنا غير دارين بوجودك

توليد الامطار بالبلون



الصورة الكبرى تمثل المسحوق ساقطاً من أربعة ثقوب في قفص البلون
القاء مسحوق الرمل فوق السحب حتى تسقط مطراً
والصورة الصغرى تمثل البلون نفسه

اذا صح ما تناقلته الصحف عن اختراع الاستاذ بنكروفت الاميركي لاستنزال الامطار من السحب فان اختراعه سيكون له من الخطر ما كان لاعظم مخترعات الانسان

وخلاصة هذا الاختراع أو الاكتشاف انه بواسطة مسحوق الرمل المكهرب سلبياً تمكن الاستاذ بعد الصعود به في بلون والقائه على السحب من أن يكثف هذه السحب ويجعلها تتهاطل مطراً

فالسحب في رأي الاستاذ بنكروفت مكونة من جزئيات مائية صغيرة جداً بحيث لا تفعل فيها جاذبية الارض . ثم هي أيضاً كاسية بطبقة من الهواء لاصقة بها . فاذا أوقع عليها مسحوق الرمل المكهرب سلبياً مزق هذه الطبقة وأيضاً جعل الجزئيات تتضام وتتألف قطرات . وتقول الصحف انه جرب هذه العملية فنجحت وامطرت السحب

واذا تمكن من تعميم اكتشافه فانه لن يوجد في العالم المستقبل صحارى لان الامطار تكفي لارواء اليابسة كلها جبالها وصحاراها وذلك اذا لم تترك لكي تهطل في البحار

الملكة الساذجة

كانت المرحومة الملكة الكسندرة والدة جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى مشهورة بسذاجة أذواقها وبساطة عيشها على الرغم من انها كانت سليلة ملوك وقرينة أكبر ملك في العالم وهو ادوارد السابع . وقد كان لوفاتها منذ أسابيع رنة حزن وأسف بين جميع الانجليز . فالمعروف انها لم تغتبط كثيراً بحياتها المنزلية وواجباتها المختلفة ولذلك فالناس كانوا يعطفون عليها



الملكة الكسندرة وعلى ظهرها ابنها ملك انجلترا الآن جورج الخامس

وقد نشأت في دانمارکا في قصر أبيها ملك ذلك القطر . وكانت اسرتها تصطنع البساطة . فكانت وهي بعد فتاة لم تتزوج تنام في غرفة واحدة مع أختها وتعمل بنفسها في قضاء ما تحتاج اليه . ومما حكي عنها انها كانت مرة في قصرها بانجلترا فنزل عليها بعض ضيوف من أميرات الالمان . وحدث انها احتاجت الى كرسي فقامت بنفسها وحملته الى المكان الذي أرادته . فاستهجن الاميرات هذا العمل منها اذ هو لم يكن في رأيهن مما يليق بالملوك . ولكن أثبتت حوادث الايام ان رأيها كان أصح من رأيهن

لمنع رشاش الاتوموبيل

اعظم ما يضايق الناس الذين لا يسعفهم كيسهم الا بركوب أقدامهم ذلك الرشاش المملوء بالوحل الذي يتناثر من عجلات الاتوموبيلات . وهذا الوحل يملأ الانسان حسداً أحياناً ويجعله يتأمل في ذلك القدر الذي قسم له الوحل والمشي على الاقدام في حين قد قسم لغيره الركوب على مقعد وثير والاضطجاع على وسائد ناعمة



الجهاز الواقي من رشاش الاتوموبيل

ولكن أحد الاميركيين قد اخترع اختراعاً قد يقلل أثر هذا الحسد وهو عبارة عن عجلتين صغيرتين من الكوتشوك توضعان خارج كل عجلة من عجلات الاتوموبيل وتدوران فيمتنع بهما وصول الوحل الى السابلة

ماذا تفعل عند ما تجرح



اذا جرحت فبادر الى تطهير الجرح ببل قطعة من الشاش أو القطن باليود

ثم تدهن الجرح وما حوله دهناً تاماً بصبغة اليود حتى لا يتطرق الفساد اليه

ثم اربط الجرح بشاش معقم أو بشاش مغموس في صبغة اليود

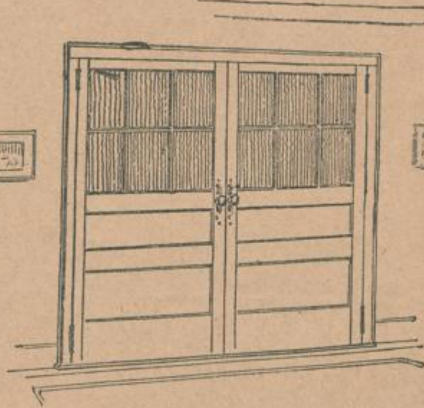
ثم اربط الجرح كما ترى هنا بحيث لا ينحل الرباط وحده

عند ما تنتهي من لف الرباط شق طرفه واربط العقدة الاخيرة

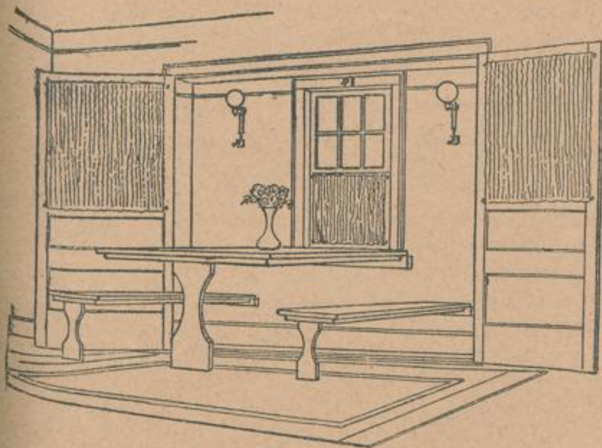
لكي تجعل العقدة الاخيرة متينة ضع عصاً صغيرة فيها واعقد عليها

أهم ما ينبغي عمله وقت حدوث الجرح ان يطهر الانسان جرحه لان السلاح الذي جرحه قد يكون ملوثاً فتنتقل الاوساخ منه الى الجرح فيفسد وخير المطهرات هو صبغة اليود واذا لم توجد فالماء الملح ويفضل المغلي منه بعد تبريده ، والرماد المتخلف من النار يستعمل في الارياف لسد الجرح وهو اذا لم يتعرض للاوساخ يكون نقياً ولكن لا يمكن الاعتماد عليه والثقة بنظافته . ويمكن غسل الجرح بالماء والصابون ثم ربطه بقطعة من القماش بلها بالكحول . واذا لم يوجد مطهر يجب ضغط الدم حتى يخرج القذارة معه الى سطح الجلد . وجميع الجروح يمكن تضميدها بالكيفية بالرسم اعلاه واما اذا قطع شريان أو وريد فينبغي استشارة الطبيب الشريان احمر قانىء يخرج قطرات متدفعة أما دم الوريد فقاتم يخرج

للاقتصاد في الاثاث : غرفة طعام خافية في الحائط



المائدة والكرسيان بالحائط يخفيهما بابان



المائدة والكرسيان يظهران حالما يفتح البابان

تراكم الاثاث في البيوت من المتاعب التي تقلق ربة البيت الصغير . ولذلك يفكر النجارون على الدوام في انشاء أثاث يقتصد في المساحة التي يشغلها في البيت وبعضهم يحتال لذلك احتيالا غريباً فيضع من الموائد ما يمكن أن يحول سريراً أو خزانة بعد الفراغ من الطعام . وبعضهم يصنع أثاثاً يمكن طيه أو تطبيقه بعد استعماله كما يرى في هذا الشكل فالى مائدة وكرسيان طويلان . فاذا فرغ من الطعام رفع الكرسيان و الى الحائط وأخفيت كلها ببابين يقفلان عليها كما ترى في الشكل الآخر

عجائب العالم قبل التاريخ : جبابرة الحيوان المنقرضة



العثور على عظمة الساق العليا لحيوان الدينوصور المنقرض

اذا أنت نظرت في بعض الاحجار التي تبنى بها البيوت في القاهرة أو اذا خرجت الى المقطم وأخذت معك عدسة صغيرة وجدت في أحجاره آلافاً من الودع والصدف المختلف الاشكال مما يدل على ان بعض أجزاء المقطم كانت في زمن ما تحت ماء البحر وكان المحار وغير المحار يسبح فيها ويموت فترسب أصدافه في القاع . ثم ارتفع هذا القاع فصارت رواسب هذه الحيوانات أحجاراً . وكما نجد الصدف في أحجار البناء نجد كذلك عظام الحيوانات الاخرى كالزواحف وغيرها . وقد مر على هذه الارض عصر امتلأت فيه بأنواع عدة غريبة من الزواحف الكبرى . فكانت الزاحفة التي تشبه العظاية (أي السحلية) تبلغ في الحجم قدر فيلين أو أكثر وكان بعضها يأكل العشب وبعضها يأكل الحيوان . وقلما توجد بقعة من الارض تخلو من هذه الحيوانات التي لم يبق نوع واحد منها اذ قد انقرضت كلها بعامل لا يعرف كنهه للآن تمام المعرفة . وانما يظن انه حدث انقلاب عظيم في مناخ العالم كله بحيث انتشر البرد وغطى الجليد معظم بقاع العالم فانقرضت هذه الحيوانات



فكان كل يتألف منهما فم القيطس أكبر حيوان بحري وقد وجد في ارجنتينا في أميركا الجنوبية

ومن آن لآخر يعثر العلماء على عظام بعض هذه الحيوانات ومتحجراتها ويقدرون أنها عاشت منذ نحو ١٥ مليون سنة . وهم يبنون هذا التقدير بقياس ارتفاع الرواسب التي فوق هذه المتحجرات وذلك لان هذه الرواسب تزداد كل سنة بما تجلبه اليها الامطار أو الانهار كما نرى مثلا من فعل النيل في ارض مصر التي يرفعها كل عام برواسبه

وقد تمكن الاستاذ برجز من العثور على نحو ٨٠٠ حيوان متحجر في ارجنتينا في أميركا الجنوبية واكثرها من الزواحف الكبرى المنقرضة . ومما يدل القارىء على عظم هذه الحيوانات ان عظمة الساق العليا وحدها بلغ وزنها ٩٣٠ رطلا وهي من حيوان الدينوصور الذي وجدت البعثة الاميركية في الصين منذ ٥ سنوات بعضاً من بيضه المتحجر

وهذا الحيوان كان ضخم الجثة طويل الرجلين الخلفيتين قصير الاماميتين فكان يتسلق بيديه على الشجرة فيبلغ أعلا النخلة أو أي شجرة أخرى وهو على الارض . ومما وجده أيضاً عظام قيطس اكبر حيوانات البحر الموجودة الآن . وهو أحدث عهداً من الزواحف الكبرى لانه حيوان لبون يرضع أطفاله . والزواحف سبقت اللبونات . وهو يعلل وجوده في البقعة التي وجدت فيها الزواحف الكبرى بحدوث انتقال في قشرة الارض بحيث صار جزء من البحر مرتفعاً كالجبل . فهذا القيطس يظن انه قد انحسر عنه الماء فلم يستطع الرجوع الى البحر ثم ارتفعت الارض التي كان عليها بفعل بركاني وطمرته فيها حتى تحجر

عظمة أخرى من ساق الدينوصور ربطها الاستاذ برجز ويسمرها حتى لا تتبعثر أجزاؤها

ومما يجدر ذكره انه قد استخرجت من جبل المقطم بقايا حيوانات متحجرة عدة يمكن الجمهور مشاهدتها في المتحف الجيولوجي بوزارة الاشغال

كلمات لبعض المشهورين

اوربا الآن في أظلم وهدة من وهاد التاريخ الحديث – نانسن

الحرب قمار يلعبه الشيوخ مخاطرين بأرواح الشبان – القاضي كلارك

الناس لا يحبون الحقيقة بل همهم تجنبها – ماري كوريلي

يجب ان تضم الوطنية الى سائر الخرافات القديمة . فان وطننا جميعاً الآن هو العالم – برنارد شو

معجزات الصبر والاناة : بيوت يبنيها أفراد

الحماسة للعمل وشدة الرغبة في اتمام شيء تقوم أحياناً مقام العلم والبراعة . وليس شك في أن العلم يسهل العمل ولكن للحماسة حظها أيضاً في اتمام العمل . ثم ان الحماسة والرغبة تجلبان العلم ولكن العلم لا يكفي وحده للحث على العمل

مثال ذلك ما ذكرته الصحف الانجليزية حديثاً من أن بعض الافراد عندما رأوا غلاء الاجور في البناء وكثرة التكاليف التي لا يحتملونها تركوا البنائين واستقلوا ببنيان بيوتهم بانفسهم لا يعاونهم في ذلك بناء واحد . ويقال أن في انجلترا الآن عدداً كبيرا من المنازل بنيت بهذه الطريقة . بناها أصحابها مستقلين بها في كل شيء أو متعاونين أحياناً بالنجار والحداد . وبلغ من براعة أحدهم انه سقف منزله بالخرسانة المسلحة ولم يكن قد صنعها قبل ذلك وانما قرأ وصفها في أحد الكتب

كنيسة بناها المستر كونفيل وحده

وممن نجحوا في تشييد عمارة جميلة رجل أميركي يدعى المستر كونفيل . فقد بنى كنيسة قضى في بنائها ثلاث سنوات فكان يحمل الاحجار على عربته من المحجر ثم يبني الحائط وهو واقف على العربة بدلا من أن يقف على الاسكلة . وللكنيسة قبة جميلة يبلغ قطرها ٤٢ قدماً ولها صحن يسع ٣٠٠ عابد

ومنذ مدة قريبة أتم أحد سعاة البريد في فرنسا بناء قصر غريب فريد . فقد نشأ هذا العامل المسكين على الشغف بقراءة الكتب عن الحصون القديمة والاطام العظيمة التي كان يعيش فيها نبلاء القرون الوسطى فصمم على أن يبني هو نفسه حصناً مثلهم فاختار قطعة وقضى عدة سنوات وهو يبنيه وينفق عليه كل ما يتحصل له من النقود حتى أتمه فجاء تحفة عجيبة في فن البناء وان كان صغيراً لا يبلغ في الحجم جزءاً من مائة من الحصون القديمة

قصر بناه ساعي بريد في فرنسا

ومن الاعمال العظيمة التي أتمها انسان واحد نموذج لمعبد سليمان صنعه الدكتور شيك وهو عالم في العبرانية . ويقال ان معبد سليمان كان يشتغل في بنائه ١٨٠٠٠٠ عامل وانه كلف اليهود ٤٠٠٠٠٠٠٠ جنيه . وقد درسه الدكتور شيك وبحث كثيراً في آثار اليهود في فلسطين وبنى هذا النموذج وأرسله الى معرض ومبلي في قسم الصناعة اليهودية

ومما يجري هذا المجرى أن المستر كوبر القصصي المعروف صنع بنفسه نموذجاً لسفينة أسبانية قضى فيه أشهراً حتى أتقنه وزوده بكل ما كانت تتهيأ به تلك السفن من أمراس وقلاع وغير ذلك

نموذج سفينة أسبانية صنعه المستر كوبر

الضوء البارد

لو كانت القوة الكهربائية التي نستعملها في اضاءة المصابيح تتصرف كلها الى ايجاد الضوء فقط لكفى صاحب المسكن الذي يدفع في الشهر مائة قرش أن يدفع عشرة قروش فقط بل أقل . وسبب ذلك ان المصابيح تستنفد من الحرارة اكثر جداً مما تستنفد من الضوء . والعلماء يشتغلون الآن بايجاد ضوء بارد تستعمل فيه القوة الكهربائية للضوء فقط

اناء تمكن فيه أميركي من احداث حرارة بلغت درجتها ٥٠٠٠٠ في تجاربه لاحداث الضوء البارد

ويقال أن بعض الاميركيين على وشك النجاح في هذا الموضوع وقد درس مسألة احداث شرارة كهربائية قوية بلغت درجتها ٥٠٠٠٠ وهو يرغب في أن يمنع اتصال هذه الشرارة بالوسط الخارجي . وكذلك يرغب الانسان في أن تنصرف قوتها الى الضوء فقط على مقادير معينة بحيث يشتري المصباح لكي يشتعل سنة او سنتين دون أن يتصل بسلك

مَن أعظم رجل أفاد البشر ؟

انظر نتيجة هذه المسابقة في صفحة ١٦

مذكرات فضولي

من المنتظر بعد أيام أن تخرج الحكومة لائحة ينتظم بها أمر «حكمدارية بوليس السكك الحديدية» وهو خبر يسر، أذاعته الصحف في اليوم الذي أذاعت فيه أن مأمور بندر المنيا ألقى بين يدي النيابة كمساري احد القطارات متهماً ببيع المواد السامة، وكان الاجمل ببوليس السكة الحديدية أن يكون هو الذي ألقى ذلك الكمساري الى النيابة، ولكن عذر بوليس هذه المصلحة واضح، لانه ينتظر اللائحة، والذي نعلمه أن قطارات سكة الحديد تنقل كل عام من الافيون ما لو كان حجارة لبني به قصر كبير، ومن الكوكايين ما لو كان جيراً لكفى لتبييض حيطان هذا القصر، ومن الحشيش ما لو كان سماداً لكفى لانشاء بستان يحيط به، ورجال «حكمدارية بوليس السكة الحديدية» كالجن يسمع بهم الناس ولا يعلمون عنهم شيئاً، ويكاد الجمهور يعتقد أن ذلك البوليس الذي بتلك المصلحة خرافة من الخرافات!

وأين هو بوليس السكة الحديدية وباعة المواد السامة قطارات في الشوارع، وهذه المواد السامة لا تصل الى البلاد على غير قطارات هذه المصلحة، وتكاد مداخنها مما تحمل من الحشيش تكون أنابيب «غاب» الجوزة، وكأن على فص عين كل رجل من رجال بوليسها غشاوة فلا يرى ولو أسرع الناس الى قبورهم كالا كسبريس!

***

دور التمثيل في أوربا مدارس عالية لتعليم الآداب والاخلاق. والمؤلفون الذين يضعون الروايات هناك أعضاء المجامع العلمية وكبار الفلاسفة والمؤرخين، أما التمثيل عندنا فليس يجهل أحد أمره فاتحدث عنه، ووصفه اهانة للمشتغلين به، ولا علة لسخافته وعيوبه غير الروايات الركيكة المفككة التي يمثلونها لنا، وكان المنتظر من لجنة التمثيل التي ألفتها الحكومة لانهاض هذه الصناعة أو – الفن – كما يقولون ان تخص القادرين على التأليف على ان يضعوا روايات نافعة، ولكنها قررت العدول عن المكافأة على التأليف وجعلت الاعانة كلها لاصحاب دور التمثيل ومن عندهم من الممثلين، فلا أمل في انهاضهم من رقادهم، ولا ندري كيف يمثلون روايات غير هذه التي يضعها لهم مؤلفون لا يعرفون القراءة والكتابة، واذا سألت أحدهم عما يعرفه من التاريخ قال لك اننا في ٢٥ من الشهر!

***

الدول كالاشخاص تتمازح، ولكن مزاحها بارد، ومنه الاجتماع الذي سيكون في جنيف في شهر فبراير باسم مؤتمر نزع السلاح، لان الدول التي ستشترك في ذلك المؤتمر – على اعتقادي أنا واعتقد أنت ما شئت – ليس فيها دولة واحدة ترضى أن تلقي سلاحها، فهن ساخرات من الشعوب، وكل شيء يتغير الا ما انطبعت عليه الحكومات من خليقة التأهب للحرب، فاذا كان الغرض نقص الاسلحة وابقاء ما لا يزيد عن الحاجة الى حفظ النظام، فكيف تكون الحرب المقبلة، ولابد منها، أتتقاذف الدول بالحجارة، أم تتلاكم الجيوش، أم يتخاصم وزيرا دولتين فيتصارعان، أم تأتي كل دولة بسفيهات نساء شعبها للمشاتمة و «الردح»؟

وهب ان دول اوربا سيأمن بعضها بعضاً فلا يتقاتلون أبداً، وهو كلام فارغ، فكيف تخضع كل دولة مستعمراتها، أاذا عصت مستعمرة انجليزية «تحط انجلترا لمستعمرتها شتم» أم تحشو فاها بالفلفل؟

نعم الغرض الظاهر تنقيص السلاح عند الدول كلها مع بقاء الموازنة بحيث ترى كل واحدة ان «المقام محفوظ» ولكن مشكلة اخضاع المستعمرات عقدة لا تحل، والرجال العسكريون من كبار القواد وهم أصحاب الرأي الاعلى في هذا الشأن لا يقبلون أن يصبحوا وعاظاً في الكنائس، وما مؤتمر نزع السلاح غير اتفاق على اعدام آلات الدمار القديمة لتجديد غيرها:

***

أرجو أن يطفىء الله جهنم فلا يدخلها أحد، ولا يبقي من نارها الا ما يكفي لتحمير الدجاج الذي يأكله أهل الجنة، ولكني لا أظن ان هذه الدعوة تستجاب مهما كنت من الاتقياء الذين لهم خاطر عنده عز وجل، فمالي أرى الناس لا يتذكرونها الا اذا مات لهم ميت، فينشرون خبر موته في الصحف ويسألون المولى أن يسكنه فسيح جناته، ولو تذكروها وهم في عافية لكان أقرب للتقوى؟

وهبوا ان الله يستجيب دعاءنا فندخل الجنة جميعاً – مسلمين على نصارى على يهود – فهل يذهب وقود جهنم عبثاً؟

هذا الدعاء لا يعجبني في اخبار الوفيات، ولا يعجبني قولهم قصفت المنية غصن شباب المرحوم فلان غير متجاوز الستين عاماً، فان الشباب لا يبقى الى الستين أبداً، ولا يعجبني قولهم أنشبت المنية أظفارها، لان المنية ليست قطة، ولا لبؤة، وقراء الصحف الى المقالات والاخبار أحوج من ادعاء ان المنية مزقت جلد فلان أو نهشت رقبة فلان، ثم ان طلب انزال الغيث على جدث المرحوم دعاء عليه لا له، لان الغيث مطر، والمطر يهدم القبر على الميت اذا اشتدت السحب وصار الغيث سيلا، وليس من الرقة تعقيب خبر الوفاة بلا أراهم مكروهاً في عزيز بعد فقيدهم، فان معنى هذا دعاء عليهم بأن يموتوا قبل أن يموت ذلك العزيز عليهم!

ولا أريد المناقشة في ادعاء ان كل ميت لا يموت الا بعد عمل الخير والاحسان الى الفقراء والمساكين، فان الكذب هنا ظاهر بالطبع

وما أحسن أن يكون خبر موتي – بعد عمر طويل –: «مات فضولي يوم الجمعة ٧ ديسمبر سنة ٢٠٢٦»

***

بين النساء وبين الــرجال قامت قضيه
يطلبن فيها تساوي محمد بصفيه
وقد أطلن جدالا وللجدال بقيه
والصلح خير وأهدى والحكم رأي لديه
الحق أن نتساوى فما تقول الصبيه
هل تقبلين اقتراعاً لخدمة العسكريه
وكيف رأيك قولي في الضرب بالبندقيه

فضولي



مشاريع النيل

يوجد بالقطر المصري نحو ٥٣٠٠٠٠٠ فدان من الاراضي المزرعة منها ٤٠٠٠٠٠٠ فدان يزرع طول العام والباقي يزرع زراعة شتوية فقط هذا عدا ١٢٠٠٠٠٠ فدان لا يزرع في الوقت الحالي وكذا ٦٥٠٠٠٠ فدان وهي مساحة البحيرات الواقعة في شمال الدلتا والتي يمكن تجفيفها وزرعها

فاذا لاحظنا الازدياد المطرد السريع في سكان القطر المصري تبين لنا من أول نظرة أن المصريين سيكونون يوماً ما في أشد الحاجة لمحصولات جميع اراضي القطر المصري أو بعبارة أخرى يجب أن تصبح جميع أراضي مصر صالحة لان تزرع صيفياً وشتوياً . لذا فان مشاريع النيل مبنية على اعداد الاراضي التي تزرع زراعة واحدة وغير المزروعة بالمرة لان تزرع زراعتين واعداد المياه اللازمة لذلك . ويقدر الماء اللازم بمقدار ٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠ متر مكعب فوق ما تستعمله مصر الآن ـ هذا فضلا عن ان بالسودان أراضي شاسعة تحتاج الى كميات عظيمة من المياه وتقدر مساحة الاراضي الصالحة للزراعة في الوقت الحالي بالسودان بنحو ٢٠٠٠٠٠٠ فدان ويحتوي السودان على نحو عشرين مليون فدان أخرى من الاراضي البور التي يمكن اصلاحها وزرعها في المستقبل متى وجدت المياه الكافية اللازمة لها

عن «كتاب أفريقيا وحوض النيل ومصر والسودان»
أحمد محمد العدوي ومحمود سامى

قدماء المصريين وعلوم الرياضة

يروى عن مينا أول ملك مصري انه غير مجرى النيل وبنى خزاناً عظيما وأسس هيكل فتاح في منف

وبنى المصريون الاهرامات العظيمة وشيدوا المسلات والمعابد بين سنة ٣٠٠٠ وسنة ٢٤٠٠ قبل المسيح

وفي عصر امنمحعت الثالث سنة ٢٢٠٠ ق . م كانت تروى البلاد بطرق هندسية

ولا يعقل ان أناساً قاموا بمثل هذه المشروعات قاموا بها بدون معرفة الاصول الرياضية أو على الاقل معرفة المبادىء الرياضية العملية والميكانيكية وقوانين المساحة وعليه يمكننا أن نقول ان واضعي العلوم الرياضية عموماً والهندسة خصوصاً هم أجدادنا المصريون

عن «كتاب موجز في تاريخ الهندسة السطحية» نسيم جرجاوي

اليونان قديما

... ولا تظن أيها القارىء ان قدماء اليونان كانوا في بداو[...] الاولى يسكنون المدن العظيمة ، ويذهبون الى المدرسة يتلقون فيها العلو[...] كما هو الحال في هذه الايام ، ولكنهم كانوا جماعات من الفلاحين يعيشو[...] في المزارع والقرى على حالة ساذجة فطرية ، يكدون ويعملون للحصو[...] على قوتهم ، حتى أن الملوك والابطال العظماء كانوا يصنعون طعامهم بأيديه[...] لا يرون في ذلك اسقاطاً لمركزهم أو حطاً من كرامتهم . وكانوا كذ[...] يعنون بأمر خيولهم ويطعمونها بأنفسهم

وكانت الملكات يشتغلن مع خادماتهن ، ويقمن بأعمال المنزل جم[...] فيغزلن وينسجن الاقمشة المختلفة ، ويصنعن منها لباساً لازواجهن وأولاده[...] ولذلك فان المرأة كانت لا تحب الرجل لاجل ثروته الطائلة ، ولكن لاج[...] مهارته وقوته وشجاعته

وكان اليونان يحبون الحكايات الخرافية ويتهافتون على سماعها [...] طفولتهم من جماعة الشعراء والمنشدين ، ولذلك فان الاولاد كانوا يتأثرو[...] بما في هذه القصص القديمة من صور الجمال والحكمة والصدق ، ويحبو[...] بعد سماعها أعمال الخير والشجاعة والنبل ، ويؤمنون بآلهتهم الذين تصورو[...] وجودهم في الماء والهواء ، بل في كل شيء يحيط بهم

عن كتاب «قصص اليونان» عبد الفتاح السرنجاوي

السفور والحجاب في العراق

ان طلب حرية المرأة المطلقة ليس بحادث جديد ولا هو ابن ال[...] بل قد جاهر به من قبل نفر غير كثير في مصر وسوريا وتركيا والزها[...] في العراق عدا المدن الغربية . ولكن أصبحت الوقائع المؤلمة والحواد[...] المفجعة ترد سهام دعوتهم الى نحورهم وقد أراد بعض السذج من أبناء[...] البلاد أن يمثلوا لنا تلك الروايات السخيفة فلم يفلحوا ولن يفلحوا أبداً [...]

نعم نحن طلاب الحرية للمرأة المسلمة العربية العراقية والتجدد على [...] تكون تلك الحرية محدودة وجالبة للمرأة السعادة والرفاه والعز والاحت[...] وان يكون ذلك التجدد صائنها من عبث المفسدين المو[...] بالجديد الضار

عن «كتاب مختارات في الحجاب والسفور»

خواطر فتى

للحظ أثر ولكن للعمل آثار

اذا رمت أن تضرب على الوتر الحساس في هذه البلاد فعليك با[...] يوصلانك الى غرضك ان كنت ذا غرض ، وهما الدين والعرض

ليتني غني فأكون اكثر جرأة واقداماً

للجرأة حد يجب أن تقف عنده لئلا تستحيل الى حمق فجنون

أبله من المرأة ذاك الرجل الذي يشاطرها آراءها السخيفة

محمد النجار ، دمشق
عن «كتاب حديث جديد»

المرايا في العصور القديمة

كانت المرايا تصنع في العصور السحيقة من النحاس أو البرنز بنوع خاص وكان أغنياء الرومانيين يصنعون مراياهم من الفضة وفي القرن الاول للميلاد كانوا يصنعون المرايا من مخلوط مركب من النحاس ومن القصدير الذي يماثل الفضة في بياض مائه . وكان هذا النوع من المرايا عظيم الرواج والاقبال عليه كثير وكان يصنع في برندزي . وقد تحدث قدماء المؤلفين والمؤرخين أيضاً عن وجود مرايا من الذهب الخالص على ان هذا الوصف انما يقصد منه على ما يظهر في الحقيقة لا المرآة من حيث هي ولكن ما يحف بها من اطار وما يحوطها من زخرف ومثل هذا مثل الساعة الذهبية اذ ان غلافها وحده مصنوع من الذهب

وتحدث قدماء المؤرخين عن مرايا أثمن من هذه وهي مصنوعة من الاحجار الكريمة حتى لقد ذكر المؤرخون أن نيرون كان يستعمل مرآة من الزمرد ليرى فيها من غرفته مصارعة المصارعين وهنا يجوز القول أيضاً بأن المرآة لم تكن من الزمرد ولكنها كانت محلاة بقطع من هذا الحجر الكريم

ويقول المؤرخون ان القدماء استعانوا على ما يظهر بزجاج البراكين لصنع المرايا . ومن المحقق أن صناعة المرايا من الزجاج كانت شائعة كثيراً في بعض الجهات وكان هذا النوع يصنع في مصانع زجاج ويضعون على وجهها الامامي ورقة من الفضة لتنعكس الصور بواسطتها

عن « مجلة الاخاء ، القاهرة »

الفنيون بناة المجتمع

يوجد ميل مؤلم في هذه الايام الى الحط من مزايا الملاهي العمومية كأن قد تسلطت روح شريرة على ملاذ الناس المبهجة المنعشة لارواحهم . . وأنا اعتقد ان في هذا الميل تحاملا على الفن وانكاراً للمواهب السامية التي تجود بها العزة الالهية على بعض الافراد . اولئك النابغات اللواتي ينطلق من محاجرهن شدو البلابل وأغاريد الهزار . . . اولئك الافذاذ الذين يجلسون في الامساء في أندية اللهو ويحركون بأصابعهم السحرية أوتار القلوب حين ينحنون بعطف فيه وله على قيثاراتهم ، اولئك الحوريات اللواتي يمثلن برقصهن على المسارح العمومية جمال الطبيعة في أزهارها الضاحكة لانداء الفجر المعانقة لنسمات الصبح ، في أطيارها المتنقلة على الاغصان ، في خلائقها البكماء والناطقة ، اخوات بافلوفا الروسية ، وفيوليت فان بروه ، وليلا كارتي ، وغيرهن من ربات الفن . . من ذا الذي يحل له أن يحط من قدر المباهج التي يقدمنها للناس « دروساً بليغة للمتفهمين » وبادرفسكي بطل بولندا ورب الموسيقى واخوانه أجمعين

من ذا الذي يقول انهم يهدمون المجتمع ، اليسوا بناته . أما هم رسل الرحمة الذين ينزعوننا ساعة من قبضة الكآبة والجمود الضاغطة على حياتنا

عن « مجلة ميترفا ، بيروت » اوليفيا عبد الشهيد

كيف يتزين رجال السياسة

يخطىء خطأ عظيما من يعتقد ان رجال السياسة يهتمون بأمورهم الخاصة أقل من اهتمامهم بالامور العامة . وحسبك أن تعلم انمسيو دومرج رئيس جمهورية فرنسا يحلق ذقنه في صباح كل يوم بموسى ميكانيكية ، ويصلح شعره بمعرفة حلاق اعتاده منذ أن سكن باريز ويستدعيه أيضاً بسيارته الخاصة الى مصيفه برمبوليه لهذا الغرض نفسه . أما مسيو هريو فليس له مزين خاص وهو يقصد الى أي صالون يلقاه في طريقه ويحلق ذقنه بموسى ثابتة الشفرة . ولا يزال مسيو بانلفه محافظاً على حلاقه القديم في شارع سان ميشيل وهو حلاق أساتذة السوربون وموظفي وزارة الحقانية ، ومسيو بانلفه « ابونه » في الشهر غير أنه كثيراً ما يهمل حلق ذقنه

أما مسيو اريستيد بريان فيذهب كل يوم الى احدى صالونات الحلاقة بشارع رويال حيث له مزين ماهر « وعلبة » خاصة تحتوي كافة ما يلزم لحلق الذقن وقص الشعر وتصليح الشارب والاظافر . فهو بلا نزاع أكثر رجال السياسة « قيافة » وأشدهم عناية بجماله

عن « مجلة صحة العائلة ، القاهرة »

الابتسامة

الابتسامة بحد ذاتها لا تكلف صاحبها شيئاً . لا تكلفه أقل عناء . لكنها تغل له غلالا جزيلة ومفيدة . تكون في أشغاله أهم من رأس ماله . والملوك الذين برعوا في معرفة اسرار التسلط على القلوب أدركوا ما تبدّل في قلوب الرعايا من أسباب الخضوع والانقياد فعمدوا الى السلاح الجديد الماضي ، هو الابتسام . فالامير بشير الشهابي الكبير حكم لبنان خمسين سنة لم يبسم في خلالها لاحد . لانه كان في لبنان في عصر قديم لا يعرف الناس لهم حقاً على أمير . فلو ابتسم لاولئك الناس لعدّوا ذلك منه انحطاطاً . أما اليوم فقد تغيرت الحال . وصارت بشاشة الوجه في الحاكم أول دليل جوهري على صلاحيته للحكم . وصار الناس يديرون ظهورهم باحتقار لكل حاكم أو موظف كبير أو صغير يسوقه الغرور الى حصر قوة مركزه في قطبة زرية بين عينيه

عن « مجلة الحاوس ، بيروت »

مصر بعد مائة عام

— احتفل أمس بعيد رأس السنة الهجرية فألقت الطيارات على العاصمة خمسة عشر الف طن من الروائح العطرية من ارتفاع شاهق

— تمكن الاستاذ سويلم عبد الحفيظ من استخدام ضوء القمر والنجوم في ادارة الآلات الصناعية التي تدار بشعاع الشمس وبهذا الاختراع تستطاع ادارة المصانع المصرية بالليل كما تدار بالنهار من غير وقود

— انتدبت عصبة الامم مصر لادارة شؤون روسيا فاعتذرت من قبول هذا الانتداب فانتدبت العصبة الجمهورية الفارسية لادارة شؤون تلك البلاد

— طلبت وزارة الداخلية من وزارة المستعمرات توزيع العاطلين على الممتلكات المصرية في أوربا

عن « جريدة البغبغان ، مصر »

فى عالم الجريمة والخفاء

طرائف المحاكمات والحوادث الجنائية فى العالم

ننشر في هذا الباب أغرب وأحدث الوقائع الجنائية الحقيقية واشهر المحاكمات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

قصر الفضائح

للاخلاق والآداب العامة حرمة كبيرة في المجتمع الانجليزي ، وهنالك يعنى الرأي العام بجرائم الاخلاق أكثر مما قد يعنى بالجرائم العادية كالسرقة والقتل . والقانون الانجليزي صارم شديد الوطأة على من يأثم في حق الاخلاق العامة . ولعل الرأي العام الانجليزي لم يظهر في الايام الاخيرة من الاهتمام والتأثر بقضية من القضايا الجنائية أكثر مما أظهره في محاكمة « موريس » وزوجه الحسناء



هايلي موريس

هايلي موريس شاب في السابعة والثلاثين من عمره ، جميل الطلعة ، بديع القامة ، بدأ حياته بالاتجار في الصين فخالفه الحظ وعاد الى وطنه بثروة حسنة واشترى قصراً أنيقاً في سوسكس تحيط به ضيعة فيحاء وأقام فيه مع فتاة وافرة الحسن فى الحادية والعشرين من عمرها تدعى مادلين روبرتس بدأت حياتها معه كمدبرة لمنزله ثم اقترن بها قبيل وقوعه في يد العدالة . وكانا يمضيان أوقاتهما في غمار الملاذ ، والطرب والمرح . وكان في القصر دائماً عدد من الفتيات الحسان يشتغلن في الظاهر وصيفات أو خادمات ويقمن في الواقع بأعمال تافهة كأطعام الكلاب أو تنظيم الحفلات الشائقة التي كان يقيمها موريس وصاحبته من وقت لآخر . بيد انه كانت تحدث وراء جدران هـذا القصر أمور خفية أو بالحري جنايات على الاخلاق ، كانت ترتكب بطريقة منظمة مستمرة في اشخاص أولئك الفتيات القاصرات اللاتي كان موريس يسعى في اجتذابهن الى قصره من وقت الى آخر بمعاونة خليلته الحسناء . واستمرت هذه الحال حيناً الى ان اصطدم موريس ذات مرة بفتاة قوية الارادة ، شديدة الجموح فرت من قصره وأخطرت ادارة الضبط بما يرتكبه الزوجان من الاثم ، فقبض عليهما وقدما للمحاكمة أمام محكمة جنايات لويس بتهمة ارتكاب سلسلة من الجنايات المخلة بالاخلاق والآداب العامة على اشخاص عدة من الفتيات القاصرات لم يبلغ بعضهن السادسة عشرة

وملخص وقائع هذه التهمة على ما ورد في مرافعة المدعي العام السير مارشال هول هو ان هايلي موريس ومادلين روبرتس دبرا طريقة منظمة لاجتذاب عدد من الفتيات القاصرات بين الرابعة عشرة والعشرين الى قصر



مادلين موريس

بينجفورد ليوظفن كخادمات وطاهيات ومربيات للكلاب ، ثم يسعى موريس بعد ذلك في اغوائهن بمعاونة صاحبته ، وقد نجح في الاعتداء على كثيرات منهن . وكان موريس يجلبهن الى قصره بواسطة مكاتب التخديم أو بواسطة نشر اعلانات مغرية في الصحف وهذا نموذج منها : « فتيات ينتمين الى أسر كريمة مطلوبات لرعاية كلاب كبيرة في الريف . ولا تشترط الجمال ولكن يشترط الحزم » ، وكان يصر دائماً على ان يكون أولئك الفتيات صغيرات السن ظريفات الطلعة . وكانت اذا قاومت احداهن هدأت مادلين روبرتس روعها وأثرت عليها أو هددتها بالطرد

وقد استمر نظر القضية بضعة أيام أمام محكمة جنايات لويس ، وانكر موريس ومادلين ما نسب اليهما من التهم ، ولكن قاعة الجلسة غصت بعدد من الفتيات الحسان اللاتي استطاع موريس ان يجذبهن الى قصره و يعتدي عليهن ، فشهدن جميعاً بما كان يدور في قصر بينجفورد من والفضائح وكشفن عن حقيقة الدور الذي كانت تلعبه مادلين روبرتس كانت تشغل وظيفة مدبرة المنزل بادىء بدء ثم تزوج منها موريس قبل محاكمته بنحو شهر ، ووصفن ضروب النعيم والبذخ التي كانت تحوط حياة المترفة الناعمة . ثم قرر الدفاع عدم الادانة ودافع عن المتهمين ثلاثة من اعلام المحامين الانجليز ، وبعد جدل عنيف بين الدفاع والاتهام ، تلا رئيس المحكمة تلخيصه ، وأعلن فيه سخطه ومقته للتهم التي أسندت الى المتهمين وأغلظ فيه القول لموريس وصاحبته ، وأبدى عطفه واشفاقه على الفتيات اللاتي ذهبن ضحية موريس . ثم أصدر المحلفون قرارهم بعد ذلك وهو يقضي بادانة موريس في جميع التهم التي أسندت اليه ، وادانة زوجه مادلين موريس في بعض التهم . وعلى أثر ذلك اصدرت المحكمة حكمها وتلاه الرئيس كما يأتي : « أرى ان أقصى العقوبة التي يقررها القانون لا يكفي للمعاقبة على الجرم المرتكب . والمحكمة تقضي بالنسبة لجميع الاحوال التي ارتكبت فيها جرما نحو فتيات أقل من السادسة عشرة عليك بالاشغال

الشاقة لمدة عامين ، وبالنسبة للاحوال الاخرى بالحبس إثنى عشرة شهراً أخرى . وحيث انك قد استعملت ثروتك في استدراج الفتيات الى مركز يتسنى لك ان تستغل فيه ضعفهن فانا نقضي عليك بأن تدفع نفقات الاتهام والمحاكمة بحيث لا تتعدى مبلغ الف جنيه » ثم نطق الرئيس بعدئذ بالحكم على مسز موريس وهو يقضي بحبسها تسعة أشهر حبساً بسيطاً . وقد تلقى موريس الحكم عليه بثبات وجلد ولكن زوجه الحسناء ماكادت تسمع الحكم بحبسها حتى سقطت وحملت الى خارج القاعة مغشياً عليها

هذا وان من يتلو تفاصيل هذه المحاكمة في الصحف الانجليزية ، ويذكر ما تقتضيه من الخوض في الموضوعات الاخلاقية الدقيقة لا يسعه الا ان يعجب ايما اعجاب بما يلتزمه القضاء الانجليزي في هذه المواقف ، سواء في ذلك الاتهام والدفاع والمحكمة من التحفظ المحمود والتعبيرات الدقيقة

خاتمة شاعر



ايزادورا دنكان الراقصة المشهورة ومعشوقها

سرج ايسنين فتى في الثانية والعشرين من عمره ، ولكنه شاعر من أكبر شعراء روسيا في هذا العصر ، استطاع في حياته القصيرة أن ينشئ له في نفس الشعب الروسي بنظمه الفائق مكانة سامية وأن يغنم اعجاب أقطاب الادب الروسي ، وفي طليعتهم مكسيم جوركي . وكان ايسنين يحيا حياة مضطربة ولا يستقر في مكان أو بلد واحد . تعرف منذ بضعة أعوام بايزادورا دنكان الراقصة الاميركية الطائرة الصيت حينما دعاها لنين الى موسكو لتعرض رقصاتها في الاوبرا الروسية ، فسرى اليها حب متبادل وتزوجت منه الراقصة رغم حداثة سنه . وقال لها جوركي يومئذ « لقد ظفرت بجوهرة ثمينة فاحرصي عليها » ثم غادر العاشقان روسيا وأنفقا أيامهما الاولى في برلين ، ثم طافا بعد ذلك فرنسا وانجلترا . غير ان الشقاق ما لبث أن كدر صفو هنائهما بسبب شذوذ ايسنين وغرابة أطواره فافترقا واستعادت الراقصة حريتها . فعاد ايسنين الى لنينجراد وأقام هنالك وحيداً في غمار من الآلام واليأس ، ثم وجد ذات صباح مشنوقاً في غرفته وقد قطعت شرايينه ، ووجدت رقعة بخطه وضعت فوق مائدة صغيرة سطر عليها أبيات غرامية يشيد فيها بذكر غرامه المنصرم وقد كتبها بدمه قبل أن ترتجف يده وأودعها آخر تحية لمالكة قلبه

الحريم المسموم

حدثت في الاستانة موخراً فاجعة مريعة تشهد بتأصل الروح الرجعية في بعض البيئات التركية العتيقة ملخصها أن سيداً من كبار أغنياء الترك يسمى اهرام بك يأوي الى قصره الباذخ « حريماً » يتألف من ست وثلاثين امرأة حسناء . وقد أبى هذا السيد المنعم ان يخضع لنصوص القانون الجديد الذي أصدرته جمعية أنقرة الوطنية بحل جماعات « الحريم » والغاء تعدد الزوجات ، فأنذرته السلطة المختصة أخيراً بتفريق حريمه والا قدمته للقضاء وكان جزاؤه السجن

فكان جواب البك ان اقام في قصره حفلة شائقة مثل فيها خليلاته الحسان في أبدع زينة وأفخم هندام . ثم تولى بنفسه خدمتهن والقى في قدح كل منهن وفي قدحه شراباً ممزوجاً بالسم ، ثم شرب الجميع في طرب ومرح

وفي صباح اليوم التالي وجدت الشرطة اهرام بك وخليلاته الست والثلاثين جثثاً هامدة

وقد خلف هذا الحادث أثراً عميقاً في نفس الشعب التركي . ويعتبره البعض نذيراً بحدوث فورة رجعية لمقاومة الاصلاحات والقوانين الاخيرة التي هزت صروح التقاليد التركية والشرقية الى الاعماق . ولكن السواد الاعظم يرى انه حادث فردي يرجع الى شذوذ اهرام بك وغرابة أطواره

في أقبية لنينجراد

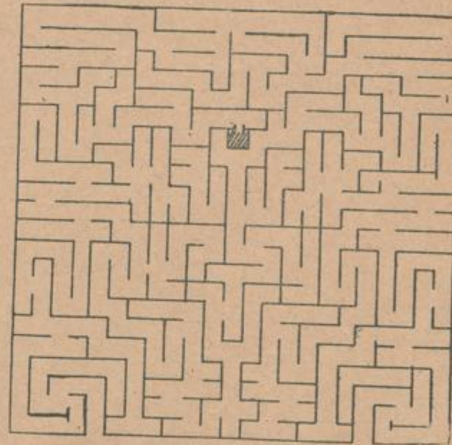
روت صحيفة لنينجراد الكراسنايا جازيتا (الجريدة الحمراء) خبر اكتشاف غريب قامت به الشرطة الحمراء في أقبية لنينجراد . وذلك انها كانت تتعقب منذ حين آثار بعض اللصوص والاشقياء الفارين من وجه العدالة فأدى بها البحث الى الاشتباه في ان أولئك الاشقياء ينسلون ليلا الى أقبية « الابولو » وهو بناية ضخمة في وسط المدينة هدمت منذ أعوام عدة وقررت ان تهاجمها ليلا . وبعد ان لبث رجال الشرطة يتخبطون حيناً هنا وهنالك في ظلام الاقبية لمح بعضهم نوراً ضئيلا يسطع عن كثب ، فتقدموا منه بحذر حتى وصلوا الى مدخل مغار شاسع وهنالك رأوا منظراً عجباً ، رأوا زهاء أربعين شخصاً ما بين رجل وامرأة يصطلون ، مصغين بامعان الى شيخ قد جلس القرفصاء بينهم وأخذ يقرأ في كتاب

ولم يشعر أحد من تلك الجماعة المصغية باقتراب الشرطة حتى صاح رئيسهم « ارفعوا أيديكم ! » ثم تناول أحدهم الكتاب من يد الشيخ فاذا به كتاب فلسفي اجتماعي عنوانه « العلم والدين »

وبدأ رجال الشرطة بتحقيق شخصيات أولئك الفلاسفة الافذاذ فثبت لديهم انهم جماعة من المتشردين واللصوص المعروفين لدائرة الامن العام وضبط بينهم أحد أبناء الاغنياء السابقين (البورد) فقرر انه يتردد يومياً على أقبية « الابولو » وقرروا جميعاً انهم قد أنشأوا معاً هيئة اشتراكية ذات ادارة موحدة ، وانهم يعيشون في شيوع مطلق



هل تستطيع الوصول الى الغرض؟



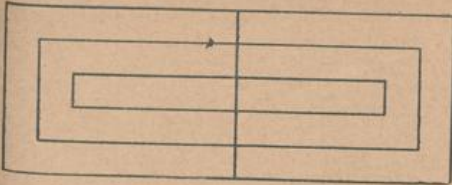
المطلوب أن تضع قلمك عند أي مدخل من مداخل هذا الرسم بحيث تصل الى المربع الصغير المظلل من دون أن تقطع خطاً واحداً



أين صاحبه؟

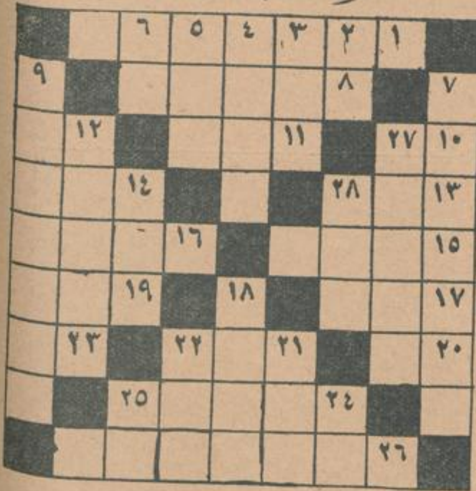
هـذا الكلب ظاهر أمامك . ولكن يوجد أيضاً في هذا الرسم نفسه صاحب الكلب . فأين هو ؟

مهارة في الرسم



المطلوب أن ترسم الشكل المبين هنا على شرط ألا ترفع القلم عن الورق وان لا تكرر خطاً واحداً مرتين

الغاز الكلمات المتقاطعة



حل لغز الجزء الماضي – الكلمات المطلوبة هي :

أفقية

(١) شاعر الرشيد = ابو نواس
(٨) قد تقام عليها القصور = عمدان
(١٠) ضمير متصل = نا
(١١) كلام = قول
(١٢) جزء من البيض = مح
(١٣) نوع من الجنون = هوس
(١٤) أنجز = اتم
(١٥) غرضي = وطري
(١٦) ما يقطع الحديد = مبرد
(١٧) تمايل = ماد
(١٩) مفصل في الجسم = كوع
(٢٠) لها اخوات في النحو = ان
(٢١) لم يخرج من داره = قبع
(٢٣) أكبر من الجزء = كل
(٢٤) ما ينقس : الصبر ... الفرج = مفتاح
(٢٦) ميدان شهير في القاهرة = خازندار

عمودية

(٢) بكالوريوس علوم = ب . ع
(٣) نظر الى = رمق
(٤) آفة من آفات القطن = تدو
(٥) حاكم = وال
(٦) حرف شرط وجزم = ان
(٧) طالب علم وطالب مال = منهومان
(٩) منشىء مصر الحديثة = محمد علي
(٢٧) جمع الوطن = أوطان
(١٢) مهمل ، لم يؤخذ = متروك
(٢٨) حكى = سرد
(١٤) أمر البكاء = أبك
(١٨) فعل ماض لثبات الدعوة = ثبتت
(٢١) نط = قفز
(٢٢) رجع = عاد
(٢٤) حرف نفي = ما
(٢٥) أول حرفي اسم شاعر في مصر (ح . ا .) = حافظ ابراهيم

قراءة الافكار بحيلة



الى اليسار رجل في يده كوب ممتلىء ورق لعب يسحب منه ورقه ورقة (من خلف) فيعرف ما هي . والى اليمين ترى حل هذا السر . فان في يده خاتماً به مرآة صغيرة جداً فعندما يمسك الكوب يرى الاوراق منعكسة في المرآة

هذه اللعبة سهلة جداً وان يكن تأثيرها على الحضور كبيراً . فان اللاعب يأتي بورق اللعب ويعرضه على الحضور ليروا أنه ليس به غش ثم يضع الورق في كوب جاعلا ظهر الورق أمامه . ثم يسحب الورقة بعد الاخرى ويسمي الاوراق واحدة واحدة والناس مندهشون . وسر هذه الحيلة أن بيده مرآة صغيرة معلقة بخاتمه تعكس الورقة التي يسحبها كما يتضح ذلك من الرسم المبين فوق هذا

حلول المسائل المنشورة في هذا الجزء

ستظهر في الجزء القادم

حلول مسائل الجزء الماضي

مائة بتسعة أرقام المطلوب كتابة الارقام من ١ الى ٩ بحيث يجعل منها معاً ١٠٠ على شرط ألا يستعمل الرقم الواحد غير مرة واحدة

الجواب ـ لهذه المسئلة عدة أجوبة وهاك أحدها :

١٥ + ٣٦ + ٤٧ + ٢ = ١٠٠

وهاك آخر : ١ ٣/٦ + ٩٨ ٢٧/٥٤ = ١٠٠

اين الارنب الارنب مرسوم على قبعة الصياد في الصورة المنشورة في الجزء الماضي ، فارجع اليها تره

كم عدد الخرفان سئل راع عن عدد خرافه فقال : اذا قسمت على ٢ أو ٣ أو ٤ أو ٥ أو ٦ فانه يزيد عندي واحد . فكم عددها ؟

الجواب ٦١ خروفاً

المسئلة الهندسية رسمنا في الجزء الماضي الشكل المبين تحت هذا الى اليمين وذكرنا ان المطلوب محو ثلاثة من اضلاع الخمسة المربعات بحيث لا يبقى الا ثلاثة مربعات . فالجواب يظهر في الشكل الذي الى اليسار فقد نزعت منه الاضلع الثلاثة المطلوبة

الزوج الخدوم



هلال فبراير

لقد وفق « هلال » فبراير – الصادر قريباً – الى الجمع بين طائفة من المقالات والمباحث الطلية ذات القيمة الكبيرة فلا يكاد يجد فيه القارىء – أيا كان – مقالا أو مبحثاً لا يشعر بدافع الى مطالعته لاهمية الموضوع أو لعلاقته بالحوادث الجارية التي يتحدث عنها الناس ونقتصر من ذلك بذكر أهمه :

* معرض القاهرة القادم : لا يخفى انه سيفتتح في القاهرة قريباً معرض ذو شأن تعرض فيه المعروضات الصناعية والزراعية المختلفة مما يهم مصر والمصريين . فهذا المقال يصف المعرض أوفى وصف ويبين أقسامه وأغراضه وهو مستقى من المصادر الموثوق بها

* قبور العظماء : هذا المقال محلى بمجموعة فريدة من الصور لاعظم القبور في المدن التاريخية الشرقية والغربية

* في جغبوب : علم القراء ان الحكومة المصرية قد تنزلت عن جغبوب على أثر المفاوضات التي دارت بين اللجنتين المصرية والايطالية لتحديد حدود مصر الغربية . وهذا المقال مكتوب بقلم الرحالة المصري المشهور أحمد بك حسنين . وفيه معلومات ومشاهدات فريدة

* حكم الهوى : هذه قصة مصرية فيها تشريح للعواطف وفيها تأملات اجتماعية ونظرات أخلاقية . ولا يخفى ما للقصة من الشأن في أدب الغرب ولذا يسر الهلال أن يقدم هذه القصة الشائقة التي دبجها يراع الاستاذ الدكتور محمد حسين هيكل بك

* فنون المصريين القدماء وصناعاتهم : مقالة تاريخية مزينة بصور تبين مبلغ رقي الحضارة المصرية القديمة

* الحكومات الحاضرة ، أنواعها ومقدار ثباتها : بحث اجتماعي سياسي جزيل الفائدة

* النار اليونانية وسرها المغلق : كل من طالع التاريخ سمع بهذه النار العجيبة التي كانت تلقى من بُعد فتنشر الموت والخراب . وفي هذا المقال بحث عن ماهية هذه النار وشأنها عند المتقدمين . بقلم الاستاذ محمد عبدالله عنان

* أبو الشيوعية الحديثة : في هذا المقال ترجمة حياة ميخائيل باكونين مؤسس الشيوعية الحديثة

* ملابس الرأس في الشعر والادب : بحث تاريخي أدبي جامع لنوادر ولطائف شتى

* دروع الحيوان : بحث علمي مزين بصور كثيرة

* الغناء وتأثيره في عقليات الشعوب : وهو بحث نفسي اجتماعي جليل القدر يبين ما للغناء والموسيقى من الأثر وما يستدل بهما عليه من سجايا الامم

* اصل بعض الالقاب الشرقية – كآغا وشاه وسلطان وخان

* أثر الشعر في حياة العرب : في هذا المقال صفحات غريبة من التاريخ العربي ونوادر مستملحة تبين ما كان للشعر من أثر لدى الرجال ولدى النساء أيضاً . بقلم الاستاذ عبد الفتاح عباده

نتيجة المسابقة

من اعظم رجل افاد البشر ؟

نشرنا هذه المسابقة في الجزء الثامن من « كل شيء » . وقد طلبنا ف الى القراء ان يذكروا فيها اسم أعظم رجل أفاد البشر – من غير الانب والرسل . وقلنا ان الفوز سيكون موقوفاً على أغلبية أصوات المتسابقين ولكي نميز بين الذين أجابوا الجواب نفسه طلبنا اليهم الرد على هذا السؤ أيضاً وهو : « ما هو عدد الاصوات التي سينالها حائز الاكثرية »

وقد جاءنا ٤٤٠ رداً على هذه المسابقة – بعد استبعاد تلك التي تستوف شروط المسابقة وتلك التي جاءت بعد الميعاد المحدد – فكان توز الاصوات كما يلي

١٢٤	غوتنبرج	١٦	كولمبس
٧٨	باستور	١٤	ماركوني
٥٧	ستيفنسن	٩	ولسن
٤٦	جيمس واط	٥٨	أجوبة متنوعة
٣٨	اديسن	٤٤٠	

« الجوائز » وعلى ذلك فقد فاز في المسابقة من ذكر غوتنبر وكان العدد الذي ذكره أقرب الاعداد الى عدد الاصوات التي حا غوتنبرج (١٢٤)

وقد أصاب أمين افندي تاوضروس بستان (ابو تيج الزرابي) ف هذا العدد نفسه . فمنح الجائزة الاولى وقدرها ٣٠٠ قرش

أما الجائزة الثانية والثالثة (اشتراك في المصور أو كل شيء) منحت للاديبين الآتيين وقد ذكرا عدداً واحداً وهو ١٢٠ – وهما:

انيس افندي داود عوض الله (بالقسم الميكانيكي بوزارة الاشغال)

اميل افندي تقله (المنصورة)

---

* مؤتمر التعليم الاولي – حديث مع رئيس المؤتمر الاستاذ محمد لبيب الكرداني

* كليمنصو ، كلمات له وعنه : مجموعة من لطائف هذا الرجل ونكاته ونوادره ومن أقواله وآرائه مأخوذة من أصدق المصادر

* كيف يستخدم الفيل في آسيا الخ ... الخ ...

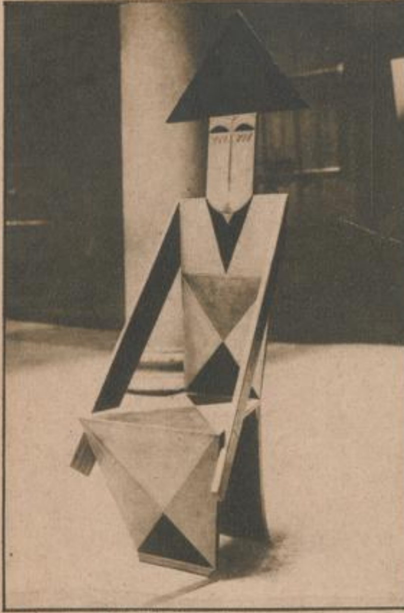
***

وبعد المقالات يجد القارىء القسم المخصص للابواب الشهرية وهي مجموعة عظيمة من الارشادات الصحية والشذرات الاجتماعية والاخ العلمية . وهذا القسم وحده يعادل مجلة قائمة بذاتها لما فيه من الفوائد الج وكل ذلك مزين بصور عديدة متقنة منها ١٦ صفحة مطبوعة بطر الروتوغرافور الفريدة

انتشار الفن التكعيبي



من المذاهب الغريبة في عالم الفن الحديث ذلك النوع المسمى «كوبزم» أي التكعيب والذي يقوم على رسم اشكال هندسية حادة الاطراف . وقد نشرنا هنا انموذجين من هذا الفن . ففوق هذا الكلام سجاجيد وأبسطة مصنوعة في المانيا على الطريقة التكعيبية



وهنا يرى القارىء كرسياً مصنوعاً ايضاً على الطريقة التكعيبية . وهذا الكرسي مأخوذ من مجموعة أثاث تخص الفنانة الروسية ماريا واسيليفا وهي مصنوعة كلها على هذه الطريقة



امرأة في صندوق تقطع نصفين : هذه احدى الحيل المدهشة التي تعرض على المسارح في اوربا فان الجمهور يرى أمامه صندوقاً خشبياً مستطيلاً تدخل فيه امرأة بحيث تظهر رأسها من طرف ورجلاها من الطرف الآخر ثم يأخذ الرجل في قطع الصندوق نصفين بمنشار كبير . والسيدة في هذه الاثناء تبتسم كأن لم يحصل شيء وتعليل ذلك انه يكون في الصندوق امرأة أخرى قبل الشروع في العمل ولكنها جامعة أطرافها حولها فلا تشغل الا نصف الصندوق فلما تدخل زميلتها تضم أعضاءها أيضاً بحيث لا تشغل الا نصف الصندوق الآخر وتكتفي الاخرى باخراج رجليها بحيث تظهر رأس الواحدة ورجلا الاخرى فاذا قطع الصندوق لم يصبهما ضرر



الى اليمين : أجمل أنف في العالم هو على ما يقال أنف الممثلة السينمية

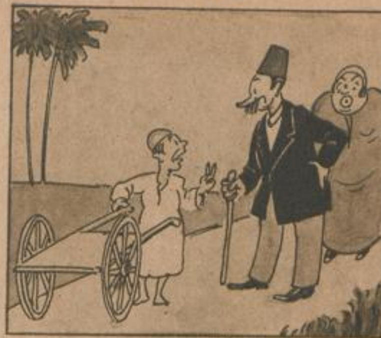
عدد ١١

صفحة فكاهية



السيدة : عند ما يكون الرجل صامتاً فلا بد انه يفكر وأما المرأة . . .

الشاب : فلا بد أنها ميتة ! . .



الرجل : هل تستطيع ان تنقل لي على عربتك حمل مئة كيلو ؟

الولد : نعم على دفعتين لان العربة غير متينة

الرجل : لكن المقصود نقل زوجتي . . .



الشاب : (بشغف) لقد حلمت بك ليلة أمس يا ماري

الخطيبة : (باهتمام) وأي فستان كنت لابسة ؟



العجوزة : غاية ما أطمح اليه أن تفارق الحياة معاً في يوم واحد

الزوج العجوز : وأما أنا فأفضل البقاء بعدك لابكيك



ـ على فرض اني قبلت اقراضك المبلغ الذي تطلبه مني فكيف أضمن رجوعه الي في الميعاد

ـ أعدك وعد رجل شريف

ـ ارجوك اذن الحضور مع هذا الرجل مساء



الام : اذا كنت أحياناً أضربك فلاني أحبك كثيراً وأريد خيرك

الطفل : ولكن ما تقدريش يا ماما تحبيني شوية أقل من كده



السيدة (حانقة) : تقولين انك تركت البيض في الماء المغلي ٩ دقائق . ألم اقل لك مئة مرة ان تبقيه ٣ دقائق فقط ؟ . .

الخادمة : لقد أبقيته ٩ دقائق لانه كان يوجد ٣ بيضات . . .



الطبيب : ماذا أصاب سيدتك ؟

الخادمة : لا اعلم . . هي متألمة جداً وتقول أنها تريد الموت

الطبيب : اذن لقد أحسنت باستدعائي



هي ـ لقد اشتريت اليوم بيانو رخيصاً للغاية

هو ـ بكم . . .

هي ـ اتفقت على ان أدفع ثلاثة جنيهات كل شهر

هو ـ ولمدة كم شهر ؟

هي ـ آه لقد نسيت ان اسألهم عن ذلك